

Структура рабочей программы

1. Пояснительная записка, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учетом специфики учебного предмета.
2. Общая характеристика учебного предмета, курса.
3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.
5. Содержание учебного предмета, курса.
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.
7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.
8. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Хоровое пение» для 1-4го класса разработана и составлена на основании Закона РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (ред. от 29.12.2014 г.) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В своей концепции музыкального воспитания мы рассматриваем хоровое пение как самый доступный и активный вид творческой деятельности: в школе, наряду с уроками музыки, создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

В основе реализации концепции лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи: - развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти; - умственное и эмоциональное развитие ребенка. - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке; - приобретение навыков пения по нотам;

Цели и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы:

Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального

кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

Задачи программы:

Образовательные:

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; - освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью; - ориентировать в выборе музыкального инструмента, участии в деятельности музыкальных объединений школы.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности учащихся; - развивать у детей стремление к творческой деятельности.

Воспитательные:

- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

2.Общая характеристика учебного предмета, курса.

Программа хорового класса целиком основана на произведениях композиторов-классиков. Все произведения выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей. Классическая музыка благотворно руководит психическим развитием детей.

Идея сотрудничества и диалога композитора, сочинившего музыкальное произведение, учителя-дирижера и ученика-певца пронизывает каждый урок музыки. Классическая музыка, как и литература, изобразительное искусство дает возможность прожить несколько жизней вместо одной. Задача учителя музыки - открыть для ребенка культурные пути всего человечества, освоить опыт, накопленный творцами духовных богатств. Классическая музыка раскрывает и обогащает духовный мир каждого ребенка, яркая одаренность которого несомненна.

Духовно-интеллектуальное возвышение ребенка - основной смысл и содержание нашей работы. Высокое искусство имеет магическую, ни с чем несравнимую силу воздействия на духовный мир человека, оставляет основу нравственного развития личности. Все эти качества классической музыки создают возможность влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, развитие вкуса, вызывают большой интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу пения, то есть рождается устойчивое положительно-эмоциональное отношение к учебе. Классическая музыка подразумевает овладение профессиональным музыкальным языком: музыкальной терминологией, сольфеджированием, вокально-хоровыми и слуховыми навыками и так далее. Благодаря такому подходу ученику нетрудно сделать анализ формы и структуры музыкального произведения, осознать выразительное значение каждого нюанса, акцента и интонации. Управление, процессом развития детского голоса, максимально учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию. Предмет «хоровое пение» имеет глубокие интеграционные связи со всеми гуманитарными дисциплинами: литературой, русским и иностранными языками, историей, мировой художественной культурой. Особенно ценно, что эти связи постоянны, устойчивы и регулярны. Система обучения предусматривает занятия с детьми со 1 по 4 класс без отбора, один час, один раз в неделю

Принципы обучения:

доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;

- последовательности и систематичности изложения;

- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов мыследеятельности; единства художественного и технического развития учащихся,

- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор

– сплоченный коллектив

. Занимаясь по программе «Хоровой класс», у ее участников формируется система специальных знаний и навыков, приобретаются: -опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление,

-опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей ребенка.

Кроме того, учащиеся приобретают следующие умения и навыки: - звукообразования в различных регистрах, - артикуляции,

- дыхания,

- слухового внимания и самоконтроля,

- выразительности пения.

Формирование хоровых навыков – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

В результате воспитательной деятельности учащиеся получают: - опыт творческой деятельности; - радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;

- навыки коллективного творчества; - возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

Критерии эффективности обучения хоровому пению: (1-2, 3-4 классы)

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, концертная деятельность каждого класса. Именно чистота пения, сложность репертуара, многоголосное пение, сольное пение является оценкой качества работы учащихся и педагога. Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся первого, второго года обучения должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение.
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
5. Вокальные упражнения:
 - смена гласных на повторяющемся звуке,
 - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
 - трезвучия вниз и вверх,
 - небольшие мелодические обороты,
 - простые поступенные секвенции.
6. Выразительность исполнения: - выражение глаз, лица, мимика. - многообразие тембровых красок голоса,
 - точная и выразительная фразировка,

- соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

Чистота унисона

- слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

Работа над исполнением хорового произведения:

показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки; исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Учащиеся третьего и четвертого года обучения должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.
 2. Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы - соль второй октавы. Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.
 3. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».
 4. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры.
- . Пение гармонических последовательностей.

Навыки строя и ансамбля

:1. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.

2. Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.

3. Двухголосное исполнение гамм (параллельных и с альтерированием ступеней).

Двухголосное пение интервалов.

Работа над исполнением художественного произведения:

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Музыкально - теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.) 3.Связь музыки и текста.
3. Описание места учебного курса «Хоровое пение» в учебном плане.

В соответствии с Основной образовательной программой начального общего образования МБОУ Лицей «Эврика» курс «Хоровое пение» входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений художественно- эстетической направленности.

Программа по «Хоровому пению» рассчитана на 135 часов-

1 класс - 33 часа в год (1 час в неделю), в том числе 2 обобщающих урока –

2 класс - 34 часа в год (1 час в неделю), в том числе 2 обобщающих урока –

3 класс - 34 часа в год (1 час в неделю), в том числе 2 обобщающих урока –

4 класс -34 часа в год (1 час в неделю), в том числе 2 обобщающих урока

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

Личностные результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Хоровое пение»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
 - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; - развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально
 - творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно
 - образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально
- творческой деятельности; - умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты:

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира; - знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; - умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений

5.Содержания курса «Хоровое пение»

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль предмета в основной школе состоит в

установлении внутренних связей музыки с литературой, музыки с изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний. Дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Взаимодействие педагога с семьей

Поскольку в программе «Хоровой класс» участвуют все дети без исключения, деятельность педагога, детей и родителей строится на принципах сотрудничества, взаимопонимания, активности сторон.

Совместная деятельность педагога, родителей и детей строится:

- по совместному планированию и организации открытых занятий, концертной деятельности, конкурсов,
- по организации поездок на конкурсы и концерты,
- по изучению и диагностике учащихся и их родителей, - по индивидуальной работе педагога с родителями учащихся. Конечным результатом обучения хоровому пению является: -
участие в конкурсах детского музыкального творчества,
- навыки домашнего музицирования
- каждый класс-хор, владеет вокально-хоровым репертуаром (6-7 произведений в год),

- формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции. Формы подведения итогов по хоровому пению.

По программе «Хоровое пение» осуществляются следующие виды контроля: предварительный – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и

- певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей, текущий контроль – систематическая проверка развития мелодического,
- вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения, итоговый контроль – чистота интонирования на концертных мероприятиях,
- участие в открытых уроках, итоговых конкурсах. Формы проверки: Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются: - открытые уроки, - сольные выступления. - годовые отчетные концерты. В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки-концерты, интегрированные уроки. Хоровые коллективы выступают на праздничных концертах.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы «Хоровое пение» включает в себя описание:

- приемов развития слуха и голоса,
- методов вокально-хорового воспитания детей,
- форм проведения уроков,
- дидактического материала.

Приемы развития слуха и голоса:

1. Вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре.
2. Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.
3. Использование ручных знаков, нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен.

4. Пение без сопровождения.

5. Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.

6. Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.

7. Активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.

8. Выразительная фразировка, логические ударения.

9. Сознательное управление дыханием, верхним небом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.

10. Самоконтроль и самооценка в процессе пения.

11. Одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке,

В работе используются следующие методы вокально-хорового воспитания детей:

- концентрический, -

фонетический метод показа и подражания.

- мысленного пения.

Разнообразные формы проведения урока:

- урок хорового сольфеджио,

- урок-праздник,

- урок-концерт,

- урок – музыкально

-литературная композиция,

- индивидуальные занятия с учащимися.

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

Третий класс.

Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1. Пение произведений и выступление	60	2	58
2. Пение учебно-тренировочного материала	6	2	2
3. Элементы хорового сольфеджио	2	2	2
	68	6	62

. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

- формирование и поддержание интереса к данному курсу,
- участие всех детей в проводимых мероприятиях, конкурсах,
- творческое выполнение учебных заданий, заинтересованность в личном росте,
- качество выполнения учебных заданий,
- объем музыкальной эрудиции.

Способы диагностики результативности:

- тесты, беседы с детьми,
- наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках,

- выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса,

- наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах.

N	Дата проведения	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся
1	1	Понятие о сольном и ансамблево м пении.	3	Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности . Общественные солисты, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете,	<p>Ученик научится Понимать: правила пения. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками,</p> <p>Ученик получит возможность научиться Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p>

			<p>сикс тете, окте те), хоро вом пени и. Орг аниз ация заня тий с певц ами- соли стам и и вока льн ым анса мбл ем. Пра вила набо ра голо сов в парт ии анса мбл я. Пон ятие об анса мбл евом пени и. Разн овид ност и анса мбл я как муз ыка льно й</p>	
--	--	--	---	--

				категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционные). Ансамбль в однострунном и многоголосном изложении	
2	2	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	3		
3	3	Диagnoстика. Прослушивание детских голосов.	2 2	Предварительное ознакомление с головами	

		Концерт для учителей «Нарядные пятёрки» Е. Обухова	музыкальными данными учеников .. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение головного аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилатику перегрузки и заболевания головного связок.	
4	4	Диа	2	

		гнос тика . Про слу шив ание детс ких голо сов.			
5	5	Стр оен ие голо сово го аппа рата .	2	Осн овн ые ком поне нты сист емы голо сооб разо вани я: дых ател ьны й аппа рат, горт ань и голо сов ые связ ки, арти куля цио нны й аппа рат. Фор мир ован ие звук ов речи и пени я – глас ных	

				и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистрация голоса.	
6	6	Строение головного аппарата.	2		
7	7	Практика охраны детского голова	2	Характеристика детских голова	

		са.	сов и возр астн ые особ енно сти сост ояни я голо сово го аппа рата . Мут ация голо са. Пре дму таци онн ый, мута цио нны й и пост мута цио нны й пери оды разв ития голо са у дево чек и маль чико в. Нар уше ния прав ил охра ны детс кого голо	
--	--	-----	--	--

			<p>са: фор сиро ванн ое пени е; несо блю дени е возр астн ого диап азон а и завы шен ный вока льн ый репе ртуа р; непр авил ьная техн ика пени я (исп ольз ован ие приё мов, недо ступ ных по физ иоло гиче ски м возм ожн остя м детя м опре делё нног</p>	
--	--	--	---	--

				о возр аста)), боль шая прод олж ител ьнос ть заня тий, уско ренн ые срок и разу чива ния нов ых про изве дени й, пени е в непо дход ящи х пом еще ниях .	
8	8	Пра вила охра ны детс кого голо са.	2		
9	1	Вок альн о- певч еска я уста новк а. Кон церт	2 2	Пон ятие о певч еско й уста новк е. Пра виль ное	

	для мам ы Мам а »Е. Обу хова	поло жен ие корп уса, шей и голо вы. Пен ие в поло жен ии «сто я» и «сид я». Мим ика лица при пени и. Пол оже ние рук и ног в про цесс е пени я. Сис тема в выр абот ке нав ька певч еско й уста новк и и пост оянн ого конт роля за ней.	
--	--	---	--

1 0	2	Вок альн о- певч еска я уста новк а.	2		
1 1	3	Звук ообр азов ани	2	Фор мир ован ие детс кого голо са (10 часо в).	Формирование детского голоса (10 часов).
1 2	4	Звук ообр азов ание .	2	браз ован ие голо са в горт ани; атак а звук а (твё рдая , мягк ая, при дых ател ьная); дви жен ие звуч аще й стру и возд уха; обра зова ние темб ра.	Ученик научится использовать упражнения на укрепление певческого дыхания Ученик получит возможность научиться Раскрыть творческое воображение фантазии, Формировать высокой певческой форман дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе

			<p>Интегрирование. Типы звуковедения : legato и non legato. Понятие кант иленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звуковыми образами.</p>	
13	5	· Певческое дыхание	2	
14	6	Певческое дыхание .	2	Основные типы дыхания : ключичный, брюшной,

			<p>грудной, смешанный (костобронхальный). Координация дыхания и звукообразования.</p> <p>. Правильность дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.</p> <p>. Вдыхательная установка, «зевок».</p> <p>Воспитание чувства «опоры звука» на</p>
--	--	--	--

			дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.	
15	7	Дикция и артикуляция.	2	
16	8	Дикция и артикуляция.	2	Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при

			<p>пени и; раск рыт ие рта. Соо тно шен ие поло жен ия горт ани и арти куля цио нны х дви жен ий голо сово го аппа рата . Разв итие нав ька резо нир ован ия звук а. Фор мир ован ие выс окой певч еско й фор мант ы. Соо тно шен ие дик</p>	
--	--	--	--	--

				<p>цио нно й чѣтк ости с каче ство м звуч ания . Фор мир ован ие глас ных и согл асн ых звук ов. Пра вила орф оэпи и</p>	
1 7	1	Рече вые игр ы и упра жне ния.	2		
1 8	2	Рече вые игр ы и упра жне ния.	2	(по при нци пу педа гоги ческ ой конц епци и Кар ла Орф а). Разв итие чувс тва рит ма,	

			<p>дик ции, арти куля цию , дина мич ески х отте нков . Знак омст во с муз ька льн ьми фор мам и. Учи ть дете й при испо лнен ии упра жне ния сопр ово жда ть его выр азит ельн ость ю, мим икой , жест ами. Раск рыт ие в детя х твор ческ ого</p>	
--	--	--	---	--

				воображения фантазии, доставление радости и удовольствия	
19	3	Вокальные упражнения.	2		
20	4	Вокальные упражнения.		Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выр	

				авни вани е звук ов в стор ону их «окр угле ния» ; пени е в нюа нсе mf для избе гани я фор сиро вани я звук а	
2 1	5	Нар одна я песн я. «Фе доре нка	2		
2 2	6	Нар одна я песн я. Фед орен ка	2	луш ание муз ыка льн ых про изве дени й, азуч иван ие и испо лнен ие песе н (8 часо в).	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (8 часов).

2 3	7	» Про изве ден иям и русс ких ком пози торо в- кла ссик ов.	1 Осв оени е жан ра наро дно й песн и, её особ енно стей : слог овой расп евно сти, свое обра зия ладо вой окра шен ност и, рит ма и испо лнит ельс кого стил я в зави сим ости от жан ра песн и. Осв оени е свое обра зия наро дног о поэт ичес кого язык	Ученик научится Освоение жанра народной песни, её особенностей Ученик получит возможность научиться Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем Освоение классического вокального репертуара. Регулятивные: ставить новые вокальные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе
--------	---	---	---	--

			<p>а. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами и изучаемых песен.</p> <p>Пение оригинальных народных песен без сопровождения.</p> <p>Пение обработок народных песен с сопровождением</p>
--	--	--	---

			<p>Музыкального инструмента.</p> <p>Исполнение народной песни и сольно и вокальным ансамблем.</p>	
		»		
2 4	8	<p>Произведения и русских композиторов в-классиков.</p> <p>«Нарядные пятерки»</p> <p>Е.О. Бухова</p>	1	<p>Освоение классического вокального репертуара для детей.</p> <p>Освоение средств исполнительской выразительности:</p> <p>Дина</p>

				мик и, темп а, фраз иров ки, разл ичн ых типо в звук овед ения и т.д	
2 5	9	Про изве ден ия совр еме нны х отеч еств енн ых ком пози торо в. А.Е рмо лов «Мо я Росс ия» Нов отро ицка я весн а - 2020	3 2	Рабо та над сло жно стям и инто нир ован ия, стро я и анса мбл я в про изве дени ях совр емен ных ком пози торо в. Пен ие соло и в анса мбл е. Рабо та над выр азит ельн	

			<p>ость ю поэт ичес кого текс та и певч ески ми нав ыка ми. Исп олне ние про изве дени й с сопр ово жде ние м муз ыка льн ых инст рум енто в. Пен ие в соче тани и с плас тиче ски ми дви жен иям и и эле мента ми акте рско й игр ы. Овл аде ние</p>	
--	--	--	---	--

				элементы стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.	
260	10	Произведения современных отечественных композиторов. «Мама» Е.О. Бухова	2		
27	1	Сольное пение «Волна» Михеев Игорь		Устранение неравномерности и развития голово	

				го аппарата и голосовой функции, развитие интонационной эмоционального и звуковысотного слуха, способности	
2	2	Сольное пение. «Моя Россия» Мифтахов Данила	3	асширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (6 часов).	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (6 часов).
2	3	Путь к	2	Обсужд	Ученик научится Формировать вокальный слух, способность слышать достоинства и

9	<p>успе ху(в ыст упле ние)</p> <p>Кон церт для вете рано в</p>	<p>3</p> <p>ение свои х впеч атле ний, подг отов ка альб омо в, стен дов с фот огра фия ми, афи шам и. Сбо р мате риал ов для архи ва студ ии. Фор мир ован ие вока льно го слух а уча щих ся, их спос обно сти слы шат ь дост оинс тва и недо стат</p>	<p>недостатки звучания голоса</p> <p>Ученик получит возможность научиться</p> <p>Анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).</p> <p>Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей</p> <p>Регулятивные: формировать и удерживать музыкальную задачу.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи.</p> <p>Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>
---	--	---	--

			<p>ки звуч ания голо са; анал изир оват ь каче ство пени я, как про фесс иона льн ых испо лнит елей , так и свое й груп пы (а такж е инд ивид уаль ное собс твен ное испо лнен ие). Обс ужд ение , анал из и умоз акл юче ние в ходе прос луш иван ия</p>	
--	--	--	---	--

				аудио- и видеозаписей	
30	4	Путь к успеху (выступление)	2		
31	5	Путь к успеху (выступление)	2		
32	6	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1	Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишам и. Сбор материалов для архива студии.	
33	7	Посещение теат	2		

		ров, кон церт ов, музе ев и выс таво чны х зало в.			
3 4	8	Пос еще ние теат ров, кон церт ов, музе ев и выс таво чны х зало в.	1		