

1. «Пояснительная записка к программе «Вокал».

1. Рабочая программа по вокалу для 5-7 классов составлена на основе следующих документов и материалов:

- «Федеральный государственный стандарт основного общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ [от 17 декабря 2010 г. № 1897](#);
- На основе лицензированной программы дополнительного образования вокальной группы «Гармония».

2. Место рабочей программы и её роль в системе обучения, развития и воспитания учащихся основной школы и ее актуальность.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Вокал» для учащихся 5-7 классов общеобразовательной школы, составлена на основе лицензированной программы дополнительного образования вокальной группы «Гармония». Программа переработана и дополнена. Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

В основу программы внеурочной деятельности общекультурного направления «Вокал» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и основная образовательная программа.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют дополнительные занятия. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Программа «Вокал» - приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у учащихся навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, драматизации музыкальных произведений, которые необходимы для успешного развития ребёнка.

Актуальность данной программы как раз связана с необходимостью организации внеурочной деятельности младших школьников в условиях ФГОС основного общего образования.

3. Цель рабочей программы «Вокал» и ее задачи.

Цель программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

образовательные

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками
- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса)
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном

развивающие

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма
- развитие исполнительской сценической выдержки
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре
- духовно- нравственное развитие.

воспитательные

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

1.4. Основные принципы реализации программы.

В основе занятия «Вокал» должны лежать следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

1.5. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Приоритетная цель программы по внеурочной деятельности «Вокал» - духовно-нравственное развитие ребенка, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Программа поможет решить следующие учебные задачи:

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- главными, из которых является сольной и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении внеурочной деятельности «Вокал» способствует развитию умения экспериментировать с разными музыкальными материалами. Понимать их свойства и возможности для создания выразительного образа.

1.6. Вариативность программы.

Особенностью Программы является её вариативность. Учитель вправе - выбирать или менять предложенное Программой содержание, **исходя из поставленной цели обучения и построенных задач**

- сам решать, какое количество часов отводить на изучение каждой из запланированных тем **в рамках обучения,**
- сам увеличивать или уменьшать количество предложенных учащимся для выполнения в течение учебного года учебных проектов (**индивидуальных, коллективных или групповых**)

7. Форма внеурочной деятельности и сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения – 170 часа. Занятия по «Вокалу» носят практический характер и проходят в форме групповых занятий. Группа занимается 4 раза в неделю. Возрастная характеристика группы- 5 -7классы. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы – форма студии. Студия позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса. Занятия проводятся в музыкальном кабинете.

1.8. Формы и методы проведения занятий,

использование эффективных и передовых технологий и дидактических средств.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Различные формы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развивать обучаемого, предлагает решение следующих задач:

- постановка дыхания;
- работа над расширением певческого диапазона;
- развитие музыкального слуха и ритма.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;

- творческие отчеты.

1.9. Формы оценки результатов.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- **уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;**
- **степень выразительности исполнения;**
- **проявление творческой активности;**
- **учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя;**

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

2. Предполагаемые результаты реализации программы.

1. Личностные результаты и метапредметные результаты.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокальной студии являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

2. Уровни воспитательных результатов.

К концу курса обучения учащиеся научатся:

Первый уровень – принцип успешности;

- принцип творческого развития;
- принцип гармонического воспитания личности.

Второй уровень - формирование осознанного восприятия музыкального произведения;

- иметь четкое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня;
- знать приемы работы над песней;
- иметь представления о средствах создания сценического имиджа;
- уметь соблюдать певческую установку.

Третий уровень - самостоятельно создавать образ исполняемой песни;

- уметь петь сольно и в ансамбле;
- видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам;
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни.

3. Содержание программы внеурочной деятельности - «Вокал».

1. Пение как вид музыкальной деятельности . Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Общее понятие о солистах,

вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

2. Формирование детского голоса . Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: *legato* и *non legato*. Понятие кантиленного пения. Пение *staccato*. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука

3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен . Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности.

4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры . Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение

в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

3.1. Тематический план.

№	Наименование (разделов, модулей) темы	Всего часов	Количество часов	
			Аудиторных	Неаудиторных
1	«Пение как вид музыкальной деятельности»	<u>25</u>	20	5
2	«Формирование детского голоса»	25	20	5
3	«Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»	<u>103</u>	80	23
4	«Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»	17	5	12
Итого		170	125	<u>45</u>

3.2. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся.

№	Дата проведения	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	
1		Понятие о сольном и ансамблевом пении.	3	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый,	Ученик научится Понимать: правила пения. Определять настроение музыки, соблюдать Владеть первоначальными певческими
2		Работа над песней «Журавли»	4 1		

				дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении
3		Диагностика. Прослушивание детских голосов.	3	Предварительно е ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.
4	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	3		
	Работа над песней «Журавли»	1		
	Репетиции	2		
	Выступление на день музыки	2		
5		Строение голосового аппарата.	3	Основные компоненты системы голосообразован ия: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционны й аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирован ие гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционн о аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое стро ение голоса.
6	Строение голосового аппарата.	3		
	Репетиция	3		
	Концерт для учителей	1		
7		Правила охраны детского голоса.	3	Характеристика детских голосов и возрастные
8		Правила охраны	3	

		детского голоса. Репетиции Работа над песней Служу России Работа над песней «Боевым награждается орденом» Выступление на мероприятии Р.Кутлугузина.	1 1 1 1	особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационн ый, мутационный и постмутационны й периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологически м возможностям детям определённого возраста), большая продолжительно сть занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.	
9		Вокально-певческая установка. Работа с солисткой	3 1	Понятие о певческой установке.	
1 0		Вокально-певческая установка. Работа над песней «Я мечтаю о чуде» Работа над песней «Боевым награждается орденом	<u>3</u> 1 1	Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и	

		«Моя Россия»повторение Выступление на День матери	2	ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	
1 1		Звукообразование.	3	Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.	Ученик научится использовать упражнения. Ученик получит возможность научиться. Раскрыть творческое воображение. Формировать высокой певческой формы. Регулятивные: преобразовывать познавательные. Познавательные: ориентироваться в пространстве. Коммуникативные: договариваться о работе.
1 2		Звукообразование. Работа над песней «Мирное небо»	3 4		
1 3		Певческое дыхание.	3	Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костно-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на	
1 4		Певческое дыхание. Работа над песней «Солдаты минувшей войны»	3 4		

				crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.
1 5		Дикция и артикуляция.	3	Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.
1 6		Дикция и артикуляция. Работа над песней «Мирное небо» «Солдаты минувшей войны»	3 3 1	Соотношение положения гортани и артикуляционны х движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии
1 7		Речевые игры и упражнения.	3	(по принципу педагогической концепции Карла Орфа).
1 8		Речевые игры и упражнения. «Солдаты минувшей войны»	3 4	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать

				его выразительность ю, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия	
19		Вокальные упражнения.	3	Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.	
20		Вокальные упражнения. Работа над песней, работа с солисткой	3 4	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука	
21		Народная песня. Пряники русские»	3	Освоение жанра народной песни, её особенностей:	Ученик научится Освоение жанра народной песни, её особенностей
22		Народная песня. <u>Пряники русские</u> <u>Работа с солисткой, разыгрывание песни</u> <u>Репетиции</u>	3 2	слоговой распевности, своеобразия ладовой окрасченности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых	Ученик получит возможность научиться Исполнение народной песни сольно и в ансамбле Освоение классического вокального репертуара Регулятивные: ставить новые вокальные задачи Познавательные: осуществлять поиск информации Коммуникативные: ставить вопросы, отвечать на вопросы

			2	песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.
2 3		Произведениями русских композиторов-классиков.	3	Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности : динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д
2 4		Произведениями русских композиторов-классиков. <u><i>Ренетиции</i></u>	3 2	
2 5		Произведения современных отечественных композиторов. А.Ермолов «Моя Россия»	3	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.
2 6		Произведения современных отечественных композиторов. «Мама-это радость» Е.Обухова	3	Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.
		Работа с солисткой	2	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.
		Работа ссводным хором	2	
		Концерт для родителей	4	

			2	Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.	
27		Сольное пение Жукова Ангелина «Хэй».	3	Устранение неравномерности и развития	
28		Сольное пение. Мифтахов Данил Мы- единое целое Репетиция	3 2	голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности	
29		Путь к успеху(выступление)	3	Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе	Ученик научится Формировать вокальный слух, способ Ученик получит возможность научиться Анализировать качество пения, как про Обсуждение, анализ и умозаключение Регулятивные: формировать и удержив Познавательные: использовать общие Коммуникативные: координировать и п
30		Путь к успеху(выступление)	3		
31		Путь к успеху(выступление) Репетиция Выступление на Новотроицкой весне 2020 <u>Выступление на концерте «Уральские соловушки»</u> <u>Выступление перед ветеранами</u>	3 3 2 4 4		

				прослушивания аудио- и видеозаписей
3 2		Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	3	Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.
3 3		Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	3	
3 4		Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	3	

Итого 102 часа.

4. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

4.1. Технические средства обучения.

- Музыкальный центр
- Акустическая система (колонки, микрофоны, микшерный пульт)
- Ноутбук
- Экран
- Мультимедиа проектор
- Синтезатор

4.2. Учебно - методическое обеспечение программы

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
6. Ригтз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

4.3. Экранно-звуковые пособия

Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.

4.4. Аудиоматериалы.

1. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «День музыки».
2. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Мамочка моя».
3. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Новый год».
4. «Патриотические песни» - Лидия Раздобарина.